



Danse ancestrale, héritière des temples où elle s'incarnait par les devadasi, le Bharata-Natyam se pratique et s'enseigne encore aujourd'hui. Les interprètes sont dépositaires de danses de répertoires qui leur ont été transmis par leur professeur, lui-même héritier d'une tradition qui ne fait que se perpétuer de génération en génération. Les interprètes deviennent parfois chorégraphes et ré-inventent de nouvelles danses. Bien qu'appartenant à un style classique, la danse indienne n'est pas figée.

Celle-ci est classiquement accompagnée par un orchestre carnatique composé notamment d'un percussionniste qui joue du mridangam. La danse indienne a un lien direct avec la percussion.

Elle est aussi un vivier inépuisable d'inspiration pour les danseurs et artistes au sens plus global, ceux qui ont un engagement physique dans leur pratique et peut nourrir un univers, un propos, une gestuelle. C'est précisément à ce public que la master' class est destinée.

Une master' class où danse et percussion se répondent, où danse et percussion se fondent.

Un échauffement accompagné par de multiples instruments inspirés de l'orient (bols tibétains, cymbales, guimbarde, gatam) permet de rentrer en douceur dans l'expression même du bharata-natyam.

Nous proposons du matériau spécifique à cette danse (adavus, jati) et une session de rythmes indiens avant que chaque stagiaire puisse explorer, s'emparer, transformer le matériau transmis pour rendre visible au groupe une courte proposition : comme autant de possibilité à explorer, à utiliser pour un travail personnel ultérieur, ou simplement à partager dans l'instant de l'atelier.

Avec la danseuse Julie Nityashree Lesbordes & le musicien Matthias Labbé

Contact :
06 65 29 76 24

